

Fachtagung

#nextlevel

Theaterpädagogische Sichten auf den digitalen Transformationsprozess in der Gesellschaft
14. - 15. Februar 2020, Eisenach



BASAR DES WISSENS

15.02.2020, 13.45 Uhr - 16.00 Uhr



DAS FORMAT

Der Basar des Wissens ist ein besonderes Format des Erfahrung- und **Ideenaustauschs** zu einem bestimmten Themenfeld (nach Hannah Hurtzig). In drei Gesprächsrunden teilen Expert*innen ihr spezifisches Wissen in **Einzelgesprächen** à 25 Minuten. Die Teilnehmer*innen können entweder ein Einzelgespräch buchen und mit den Expert*innen ihre Fragen diskutieren und Erfahrungen teilen oder als stille Beobachter*innen die Gespräche an den Thementischen verfolgen. Im konzentrierten Dialog entsteht ein intensiver Wissensaustausch, der unerwartete neue Perspektiven eröffnet. Gleichzeitig finden öffentliche Unterhaltungen zwischen den Teilnehmer*innen statt, so dass ein Diskursraum geschaffen wird, in dem Wissen weitergegeben und geteilt wird.

TICKETS

Die Tickets für die insgesamt 21 geplanten Einzelgespräche sind ab Samstagvormittag am Ticketstand erhältlich. Konnten Sie kein Ticket bekommen? Dann nutzen Sie Ihr Verhandlungsgeschick, um Ticketinhaber*innen vom Tausch zu überzeugen. Die Währung dafür legen Sie selbst fest.

Auch ohne Ticket sind Sie eingeladen, als stille Beobachter*in die Diskussionen zu verfolgen.

ABLAUF

Jede Gesprächsrunde wird mit einem Gong eingeleitet. Nun haben Sie 25 Minuten Zeit, sich mit den Expert*innen auszutauschen bzw. die Gespräche als Zuhörer*in zu verfolgen. Der nächste Gong beendet die Gespräche. Zwischen den Gesprächsrunden sind jeweils 5 Minuten Pause eingeplant, um die Tische zu wechseln.

Die Fachtagung ist eine Kooperationsveranstaltung der Bundesarbeitsgemeinschaft (BAG) Spiel & Theater und der Landesarbeitsgemeinschaft (LAG) Spiel und Theater in Thüringen.

Ablauf

SAMSTAG, 15. Februar 2020,
13.45 - 16.00 Uhr

13.45 Uhr	Einführung
14.00 - 14.25 Uhr	Gesprächsrunde I
14.30 - 14.55 Uhr	Gesprächsrunde II
15.00 - 15.25 Uhr	Gesprächsrunde III
15.30 - 16.00 Uhr	Abschluss

Veranstaltet von



Gefördert vom



THEMEN

TISCH 1

Wenn wir digitale Räume als theaterpädagogische Räume ernst nehmen wollen, benötigen wir Fachkompetenz. Sonst benutzen wir sie nur als Effekt!

Guido Alexius, Dipl.-Physiker, IT-Consultant, PRINCE2 Practitioner und Theaterpädagoge BuT®
(Bundesverband Theaterpädagogik, Mitglied im Fachausschuss „Digitalisierung und KI“ des Deutschen Kulturrates)
Experte für: Medieneinsatz im theaterpädagogischen Kontext

Weitere Informationen unter: www.alexius.info/tp/cyberspace.html

TISCH 2

Digitalexpert*innen auf und hinter der Bühne - Was soll/ kann/ muss?

Tabea Hörnlein, Dramaturgin und Theaterpädagogin (tjg. theater junge generation Dresden)
Expertin für: Theater(pädagogik) digital gedacht

www.tjg-dresden.de

TISCH 3

THEATER/SPIEL/EN - analog /digital - EIGEN/SINN/LICH

Prof. Dr. Gerd Koch, Diplom-Pädagoge
Experte für: Soziale Kulturarbeit / Theaterpädagogik

TISCH 4

Digitalisierung ermöglicht außergewöhnliche theaterpädagogische Zugänge durch ästhetischen Doppelprozess

Dr. Volker List, Theaterlehrer, Autor und Trainer für Rhetorik/Präsentation (Angewandte Theaterforschung)
Experte für: Theater-Unterricht, Didaktik für Theater und theaterpädagogische Forschung

Weitere Informationen unter: www.angewandte-theaterforschung.de

TISCH 5

Tagtool App

Die Tagtool-App ist ein Zeichen- und Animationswerkzeug, das live, performativ und prozessorientiert in intermedialen Zusammenhängen eingesetzt werden kann

Matthias Plenkmann, Bildender Künstler und Medienpädagoge (Lichtgestalten GbR)
Experte für: App-gestützte Animation, Zeichnung und Malerei

Weitere Informationen unter: lichtgestalten-tagtool.org

TISCH 6

Die Spielmacher: Ein Überblick über das Game-Theater

Dr. Christian Rakow, Theaterkritiker und Literaturwissenschaftler (Theaterportal nachtkritik)
Experte für: Game Theater, zeitgenössisches Theater, Theaterkritik

Weitere Informationen unter: www.nachtkritik.de

TISCH 7

Rehearsing the Internet - unsere Montagesoftware nota als digitale Probebühne für die Jahrgänge vor und nach Erfindung, Veröffentlichung oder Popularisierung des WWW (1989/1991/1993)

Birk Schindler, Theatermacher und Pyrotechniker (VOLL:MILCH, nota Produktionsgemeinschaft)
Experte für: Proben von Local Area Networks und Onlinenetzwerken

Weitere Informationen unter: www.vollmilch.me

Veranstaltet von



Gefördert vom

