

# Inhalt

## Editorial

Die Krise als Herausforderung der Theaterpädagogik  
*Ole Hruschka*

3

## Jubiläum

Glückwunsch, Gerd! Zum 80. Geburtstag des  
Mitbegründers der Zeitschrift für Theaterpädagogik  
*Ole Hruschka, Ute Handweg*

5

Glückwunsch, Schibri! Zum 30-jährigen Bestehen  
des Schibri-Verlags  
*Florian Vaßen, Gerd Koch*

6

## Thema „Produktivität der Krise“

Klagen lernen – Neue Töne aus dem Theater der  
Unterdrückten  
*Matthias Dreyer*

7

Irritation als produktives Moment und Chance im  
Theaterprozess  
*Wolfgang Sting*

12

Die „Erscheinungen in ihre Krise“ bringen,  
„um sie fassen zu können“

Das produktive Potential von Krise und Kritik im Theater  
*Florian Vaßen*

15

What's the matter? Theater als Versuchsapparatur und  
Dramaturgie der Verantwortlichkeit in  
Eva Meyer-Kellers Living Matters  
*Julia Schade*

21

Crisis, what Crisis? Die Krise als ‚natürlicher‘ Zustand  
des theaterpädagogischen Projekts  
*Christoph Scheurle*

24

Von „Matschaugen“, „Hirnprothesenträgern“  
und „Gesichtsmassakern“  
Zur Wiederkehr des Körpers nach der Corona-Krise  
*Ole Hruschka*

28

## Gespräch

„Wir sind alle kurz vorm Wahnsinn.“ Stephan B. Antczack  
im Gespräch mit Stefanie López, Mitbegründerin  
des Vereins ACT e.V. Berlin

32

Vis-à-vis von Windmühlen. Ursula Jenni im Gespräch  
mit Jacqueline Beier über Momente der Krise  
im Schultheater

35

## Magazin

Türöffner. Zum Berufsprofil von  
Musiktheaterpädagog\*innen  
*Joscha Schaback*

38

„Den lieb' ich, der Unmögliches begehrt“  
Zum hybriden Projektsemester *Faust 2021 in  
sieben Stationen*  
*Daniela Fichte, Ole Hruschka, Alexandra Littmann*

42

Zur Wirkungslogik von Theaterpädagogik.  
Ein Diskussionsangebot  
*Gregor Ruttner*

45

## Aus dem Archiv

Krisenszenarien  
*Andreas Wolfsteiner*

47

## Nachruf

Theater als Erfahrung von Lebensraum und -zeit  
Scotch (Hansjörg) Maier (1944-2021)  
*Willy Praml*

49

## Rezensionen

52

## Ankündigungen

62

„Stärkende Träume brauchen Bodenhaftung“  
Brecht-Tage im Berliner Literaturforum

Association for the Performing Arts in Contexts (PAC)  
1st Annual Meeting in Zürich/Schweiz

Befreit Euch! Vom Gehorsam zur Selbstverantwortung  
Werkstatt-Tagung in Niedersachsen

Was kommt? Was bleibt? Was treibt dich um?  
Fortbildungsprogramm „multiplik“

vox, voice, voix, voz, voco –  
Experimente mit Stimme und Körper  
Die 34. Bundestagung Theaterpädagogik

## Autorinnen und Autoren

64

## Ankündigung Heft 80, Frühjahr 2022: Stimme - Kunst - Dialog

### Heftredaktion:

Redaktionsschluss: 15. Januar 2022

Eleanora Allerdings, Thilo Grawe, Vera Hüller,  
Sandra Schildhauer, Andreas Poppe (andreas.poppe@butinfo.de)

### Rezensionen:

an Maik Walter (maik@zedat.fu-berlin.de)  
Redaktionsschluss jeweils wie Themenschwerpunkt.