

Inhalt

Stimme – Kunst – Dialog

Editorial 3
Andreas Poppe, Eleanora Allerdings, Sandra Schildhauer, Thilo Grawe, Vera Hüller

Thema

Schreien, Lachen, Brüllen – Gedanken zur Ästhetik des stimmlichen Affekts in Theater und Schauspielausbildung 5
Andreas Poppe

Der Prozess ist eigentlich das Ergebnis 9
Eleanora Allerdings

Die Stimme ist der Muskel der Seele 12
Lutz Pickardt

Die Lichtenberger Methode 15
Yvonne Maier

Das Element der „Theatralität“ in der Sprecherziehung 17
Yurij Vasiljev

Die viel Stimmigkeit in der Einstimmigkeit 21
Georg Verhülsdonk

Gestus und Stimme 24
Hans Martin Ritter

Stimmen – Begehren 27
Andreas Pronegg

Theaterpädagogik geht agile Wege – ein Paradigmenwechsel in pandemischen Zeiten? 29
Sabine Parker

Gespräche, Stimmen, Dialoge

Silencing 32
Céline Bartholomaeus

Intersektionale Theaterpädagogik 35
Thilo Grawe

Stimmengewirr und Kartenspiele 39
Turbo Pascal

Theater als adultistisches System oder: (Wie) Können Kinder Kunst machen? 42
Thalia, Pauri, Larissa

Gesundheitsförderung durch Theaterpädagogik 44
Gregor Ruttner-Vicht

Polyphonie 46
Stephan Antczack

Beuysvobiscum? 50
Gerd Koch

Magazin

30. Jugendclubfestival – Nachlese und Forschung Spielwut und Entschlossenheit 52
Knut Winkmann

Erfahrungen im Theaterjugendclub – eine Untersuchung 56
Christian Gedschold

Mit Masken spielen 59
Ute Bommersheim

Wir sind der Klimawandel – Theater geht neue Wege 61
Armin Staffler

?...Menschliche Würde...! 64
Gerd Koch

Aus dem Archiv 67

Rezensionen 70

Ankündigungen 76

Autorenverzeichnis 80

ANKÜNDIGUNGEN

Heft 81, Herbst 2022:

Theater - auf(s) Spiel setzen (AT)

Schwerpunkte: Spielbegriff, Spielpotenziale

Heftredaktion: Norma Köhler,
Ute Handweg (BAG)

Heft 82, Frühjahr 2023:

„Schultheater.Rollen“ (AT)

Heftredaktion: Simone Boles,
Wolfgang Sting (BVTs)

Rezensionen: an Maik Walter (maik@zedat.fu-berlin.de)