

Inhalt

EDITORIAL	3	Riskante Spiele? Bezüge von Theater, Spiel und Risiko aus technikhistorischer Perspektive <i>Stefan Poser</i>	53
<i>Ute Handberg/Norma Köhler</i>			
THEMENTEIL			
Theater – Vom Spiel getrieben oder Spielraum eröffnend? <i>Hanne Seitz</i>	7	Willkommen in der Zukunftsdisco Wir kommen um zu Spielen – Eine Designhappeningreihe für co-kreatives Gestalten <i>Uta Jugert/Urs Küenzi</i>	56
Überschüsse machen Menschen <i>Nushin Hosseini-Eckhardt</i>	11	Maulwurf und Oktopus	58
Haus Maus Raus! Oder: Wir bleiben im Spiel <i>Silke Lenz</i>	14	Unterirdische Gänge und Tentakel in einer politisch-spielerischen Theaterpädagogik <i>Florian Vaßen</i>	
theater.selbst.verspielen Eine Selbstbefragung zu improvisierten Erzählspielen <i>Thilo Grawe</i>	16	Spielend Arbeiten? Suchtpräventive Erwägungen <i>Stephan B. Antczack</i>	63
Let's Play: Utopie – Ein Gespräch mit Christiane Hütter über die Produktion „105x68. Wir regeln das.“ <i>Dzenny Samardzic</i>	21		
Praktik des Spielens. Widerstreit und Spiel als Orientierung für Theaterarbeit an Schulen <i>Andreas Bürgisser</i>	23	MAGAZIN	
Theaterpädagogik und Politische Bildung. Didaktische Spielräume <i>Alexander Hoffelner</i>	26	Theater mit Blinden und Sehbehinderten. Ein erster Erfahrungsbericht <i>Gerhard (Moses) Heß</i>	67
„Wer viel Theater spielt, wird auch besser in Mathematik“ – Enja Riegel blickt zurück und immer noch nach vorn. Außerdem ein Blick zur Seite <i>Reinhard Kahl</i>	29	„Felder Denken“ – Arbeitstagung <i>Eva Renvert/Ute Schlegel-Pinkert/Melanie Hinz/Ina Driemel</i>	68
Das Publikum ins Spiel bringen! Ein Projektbericht zu philosophischen Gedankenexperimenten im Theaterunterricht <i>Alexander Limmer/Kai Peter Müller</i>	33	Kultur des Teilens – Potenzial offener Bildungsmaterialien im Kontext postdigitaler Theaterpraxis und Kulturvermittlung <i>Leona Söhnholz</i>	70
Dialogkultur – Auf's Spiel setzen <i>Jürgen Mack</i>	38	Heiner Müller(s) Landschaften – m/eine aktuelle Reise darin <i>Andreas Warbasse</i>	71
Mit Brecht und Boal vor dem Bildschirm Über Potenziale des Spielens in Theater, Gaming und Game-Theater <i>Marco Aulbach</i>	39		
Das phantastische Rollenspiel als polyästhetisches Medium einer Szenekultur <i>Laura Flöter-Fratesi</i>	42	AUS DEM DEUTSCHEN ARCHIV FÜR THEATERPÄDAGOGIK	
Die Jeux Dramatiques – Freiheit und Verbundenheit im Spiel <i>Jordis Overödter</i>	47	Take care. Zum Verhältnis von Spiel und Pflege am Beispiel des Laienspiels der Nachkriegsjahre <i>Andreas Wolfsteiner/Katharina Kolar</i>	74
Puppen Spiel Dinge Zu theoretischen Konzepten des Spiels im Puppen-, Figuren- und Objekttheater <i>Gerd Taube</i>	50	Historische Dokumentation – SPIELSTATT ULM <i>Gerd Koch</i>	76
		Nachgereicht	77
		REZENSIONEN	78
		AUTOR*INNEN	86
		ANKÜNDIGUNGEN	87

ANKÜNDIGUNG

Heft 82, erscheint im Frühjahr 2023; Themenschwerpunkt: Theater.Rolle;

Heftredaktion: Simone Boles, Wolfgang Sting; E-Mail: simoneboles13@gmail.com, Redaktionsschluss: 31.12.2022;

Rezensionen: Maik Walter (maik@zedat.fu-berlin.de)