

Международная Конвенция о Поведении и Этике Педагогов Драмы и Театра

**Преподаватели Креатив Драма / Лидеры и театральные педагоги в поведении
(Yaratıcı Drama Eğitmenleri/Liderleri ve Tiyatro Pedagoglarının Davranış ve)**

В отношении Устава Этики (Соглашение)

(Tutumuna İlişkin Etik Bildirge (Sözleşme))

Международное соглашение по Этике и Поведению театральных педагогов

Контакты

Федеральное сообщество театра по труду /
Федеральная Ассоциация Театра и Драмы
Симрокштрассе 8 , D-30171 Ганновер
(Simrockstrasse 8, D-30171)



Ассоциация Современной Драмы
к. 41/2 Кызылай - Анкара
(apt. 41/2 Kızılay)



© Омар Адигузел, Роми Домковски, Уте Хандверг, Клаус Хоффман, Герд Кох, Синах Маркс, Иснай Сан #

Вводная часть

Данное соглашение опубликовано ФТС Театра и Драмы и Ассоциацией Современной Драмы в г. Анталия 31 марта 2011 года. Соответствующие версии соглашения на немецком, английском и турецком языках в равной степени справедливы. Версии на других языках приветствуются.

Данное соглашение содержит 24 статьи.

Целью данного документа является формулировка соглашения по поведению и этике театральных педагогов, устанавливающего гибкие рамки для их работы, основанные на добровольно принятых правах и обязанностях, обозначенных далее.

Соглашение определяет профессиональный этос интеллектуальной, социальной, образовательной и художественной природы, который стремится к установлению моральной позиции и руководствуется чувством совести. В его основе лежит принцип принятия ответственности за благополучие школьников / учащихся / студентов в контексте театрального образования / его процессов / образовательных программах, и призывает к примерному поведению в общественных местах, в отношении с коллегами и школьниками / учащимися / студентами, а также с другими людьми.

Данное соглашение действует в отношении профессиональной практики театральных педагогов.

Соглашение по этике и поведению вносит вклад в повышение профессиональности и внешнее восприятие театрального образования.

Соглашение для театральных педагогов объединяет положения, относящиеся к вопросам профессиональной этики и надлежащего профессионального поведения.

Театральные педагоги берут на себя обязательства по улучшению данного соглашения по этике и поведению на постоянной основе. Центры, учреждения, объединения и организации театрального образования обязуются ввести это соглашение в силу открыто и в обязательной форме, соблюдать его принципы и в дальнейшем развивать его в соответствии с уже существующими. Они также обязуются сделать следование данному соглашению общепринятым практикой для своих членов. Работники области театрального образования сделают достоянием общественности правила этики и поведения, которые регулируют их действия.

Раздел 1: Определения

1 Театральные педагоги

Термин театральный педагог относится к людям, выполняющим образовательную и художественную работу в школах, высших учебных заведениях, университетах, учебных центрах и в неформальной обстановке посредством театра / драмы / перформанса / исполнительского искусства, а также методов и понятий, используемых в рамках этих дисциплин. Справедливы следующие варианты формулировки этой должности: преподаватели драмы, преподаватели исполнительского искусства, работники игровой терапии и педагоги культуры. Соответствующие национальные и / или культурные термины, касающиеся профессии, должны приниматься во внимание.

2 Ученики

The term learner refers to school children, students, children, young people and adults whose progress is influenced by the aesthetic and educational actions taken by theatre educators.

Термин ученики относится к школьникам, студентам, детям, молодежи и взрослым, чьи достижения зависят от эстетических и образовательных мер, предпринятых театральными педагогами.

Раздел 2: Профессиональная этика

3 Человеческое достоинство

Театральные педагоги всегда действуют с осознанием необходимости уважать достоинство каждого отдельного человека обязательно в юридической форме. В частности, это понимание отражается в их работе, в основе которой лежит идея об автономии каждого человека и где свобода самовыражения принимаются всерьез.

4 Правомерность Международных Договоров

The central tenets of the following international declarations, agreements, commitments and conventions that are relevant to the profession and relate to civil society are also applicable:

Ключевые принципы следующих международных деклараций, соглашений, обязательств и конвенций, имеющие отношение к профессии и связанные с гражданским обществом также применимы.

- Общая декларация прав человека
- Международный пакт о гражданских и политических правах
- Конвенция о правах людей с ограниченными возможностями
- Конвенция о ликвидации всех форм расовой дискриминации
- Конвенция о ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин
- Конвенция о правах ребенка
- Конвенция о коренных и племенных народах (Конвенция МОТ № 169)
- Конвенция об охране нематериального культурного наследия
- Конвенция о минимальном возрасте для приема на работу (Конвенция МОТ № 138)
- Конвенция против транснациональной организованной преступности, в том числе Дополнительного Протокола о предупреждении и пресечении торговли людьми, особенно женщинами и детьми
- Конвенция ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения
- Декларация тысячелетия ООН

5 Космополитизм / Финансовая эксплуатация

Работа театральных педагогов расширяет горизонты обучающихся, с учетом их восприятие мира и самих себя, плюрализма и разнообразия и социально-эстетического исследования и проектирования. Интересы и мотивация, здоровье и благополучие, развитие личности и продвижение навыков учащихся всегда преобладают над целями, касающимися формального или финансового успеха.

6 Конфиденциальность

Театральные педагоги берут на себя обязательство относиться к любой информации, возложенной на них в ходе своей работы, в конфиденциальном порядке в целях защиты учащихся, и воздерживаться от передачи такой информации какой-либо третьей стороне. Они также поддерживают права на здоровье, благополучие детей и защиту молодежи.

7 Запрещенные вещества

Театральные педагоги берут на себя обязательства по запрещению использования опасных и наркотических веществ и предотвращению наркомании. Они

противостоят негативным влияниям посредством личного примера, объяснения и тренингов.

8 Значение Международной и Межкультурной деятельности

Театральные педагоги стремятся работать с другими организациями или отдельными лицами в соответствии с гуманистическими и межкультурными принципами, и видят необходимость повышения своей квалификации в этой области. Они работают с другими профессиями на междисциплинарной основе.

9 Знание академического диалога

Театральные педагоги участвуют в образовательных и художественных прениях и знакомят учащихся с различными к ним подходами.

Раздел 3: Профессиональное поведение

10 Общие правила поведения

Данное соглашение представляет набор основополагающих правил поведения и этики, в основе которых лежит система норм и ценностей. Работники сферы театрального образования обязуются выполнять свою профессиональную работу в соответствии с общими и конкретными правилами поведения, и поощряются за следование нормативным понятиям как своим собственным, так и других людей.

11 Основной принцип отношений Ученика / Педагога

Совместная работа театральных педагогов и учащихся характеризуется взаимным уважением и отсутствием дискриминации, и служит поощрению самостоятельности и социального, когнитивного, этического, эстетического и индивидуального развития человека в вопросе.

12 Воспитание зрелых личностей

Театральное образование также направлено на воспитание зрелых личностей, что связано с необходимостью дать учащимся выразить собственные идеи и использовать другие, нацеленные на это. Театральные педагоги считают, что учащиеся способны брать на себя ответственность за собственные действия, и вовлекают их в процесс

принятия решений.

13 Работа с коллегами

Рабочие отношения между коллегами характеризуются добровольным принятием правил соглашения. В основе работы лежит принцип равенства.

Театральные педагоги берут на себя обязательства по рассмотрению соответствия статуса профессии в целом и требований, предусмотренным настоящим соглашением и во избежание разрушения этого статуса.

14 Увеличение потенциала учащихся

Театральные педагоги стараются быть ответственными относительно образования, чтобы способствовать успешному физическому, когнитивному, эмоциональному, социальному и художественному развитию учащихся. Они работают над увеличением потенциала учащихся, помогают им в расширении личных и социальных возможностей и развитии отношений и принятии во внимание их талантов и ресурсов.

15 Уважение и отсутствие дискриминации

Театральные педагоги уважают уникальный характер учащихся, но воспринимают их одинаково вне зависимости от пола, социального, культурного и семейного статуса, религиозной принадлежности, сексуальной ориентации, физических способностей, мировоззрения, политических убеждений или финансового положения. Театральные педагоги также следят за тем, чтобы учащиеся относились друг к другу с уважением.

16 Внимание к настоящему состоянию учащихся

Все театральные воспитательные меры должны быть адаптированы к возрасту, опыту и настоящему физическому и психическому состоянию учащихся.

17 Внимание к социальной среде

Театральные педагоги стремятся принимать во внимание условия социальной среды и опыт учащихся (например, семью, образование, профессию) в вопросах о требованиях процессов, которые они устанавливают. Они внимательны к межкультурным вопросам.

Театральные педагоги учатся сами на примере сильных учеников и их потенциала, и поощряют последних брать инициативу как индивидуальностям в отношении проектирования и художественного выражения.

Театральные педагоги учат своих учеников уважать различные образы жизни и развивают чувство личной ответственности, самостоятельности и участия в жизни общества, с целью помочь им справиться с жизнью в (национальном и глобальном) сообществе.

18 Установление доверия

Театральные педагоги при разрешении конфликта стремятся найти открытые, совместные решения, являющиеся также справедливыми и гуманными. Они выражают доверие по отношению к учащимся с самого начала.

19 Применение силы

Театральные педагоги не применяют какого-либо вида силу при работе с учащимися, в том числе любых видов психического принуждения. Любое применение силы должно быть предотвращено.

Театральные педагоги избегают действий, которые могут вызвать негативные последствия в отношении учащихся. В частности, они не допускают каких-либо форм пренебрежения или жестокого обращения.

20 Самокритичность

Театральные педагоги готовы к собственной критике и осознают свою роль в качестве примера в вопросах поведения и этики. Они получают профессиональную консультацию коллег или соответствующих профессиональных ассоциаций по мере необходимости.

21 Цели поведения

Theatre educators teach learners to conduct themselves in a socially acceptable, fair, responsible and well-informed manner and to take an active role in society.

Театральные педагоги доносят до учащихся знание о том, как вести себя социально приемлемо, быть справедливым, ответственным и ясным, и учат их принимать

активное участие в жизни общества.

22 Подготовка к новым сложным задачам

Театральные педагоги поддерживают учащихся в приобретении новых знаний и в процессе работы с новыми подходами в области театра, образования и поведения. Они служат для учащихся проводниками в профессиональном и личном плане, чтобы последние успешно справились с потенциальными рисками новых, удивительных или нестабильных ситуаций.

23 Международное сотрудничество

Театральные педагоги работают совместно с другими профессионалами и представителями данной сферы на национальном и международном уровне.

24 Дискредитация

Клеветнических заявлений следует избегать.

Театральные педагоги также избегают клеветнических заявлений относительно коллег, в частности, со ссылкой на образовательные / художественные способности, профессиональное исполнение или самооценку.

Они уважают и защищают рабочие методы и результаты работы своих коллег.

Анталия (Турция), 31 марта 2011 года

Подписи:

Док. Омар Адигузел
(Ассоциация Современной Драмы)

Проф. док. Герд Кох
(Федеральная Ассоциация Театра и Драмы)